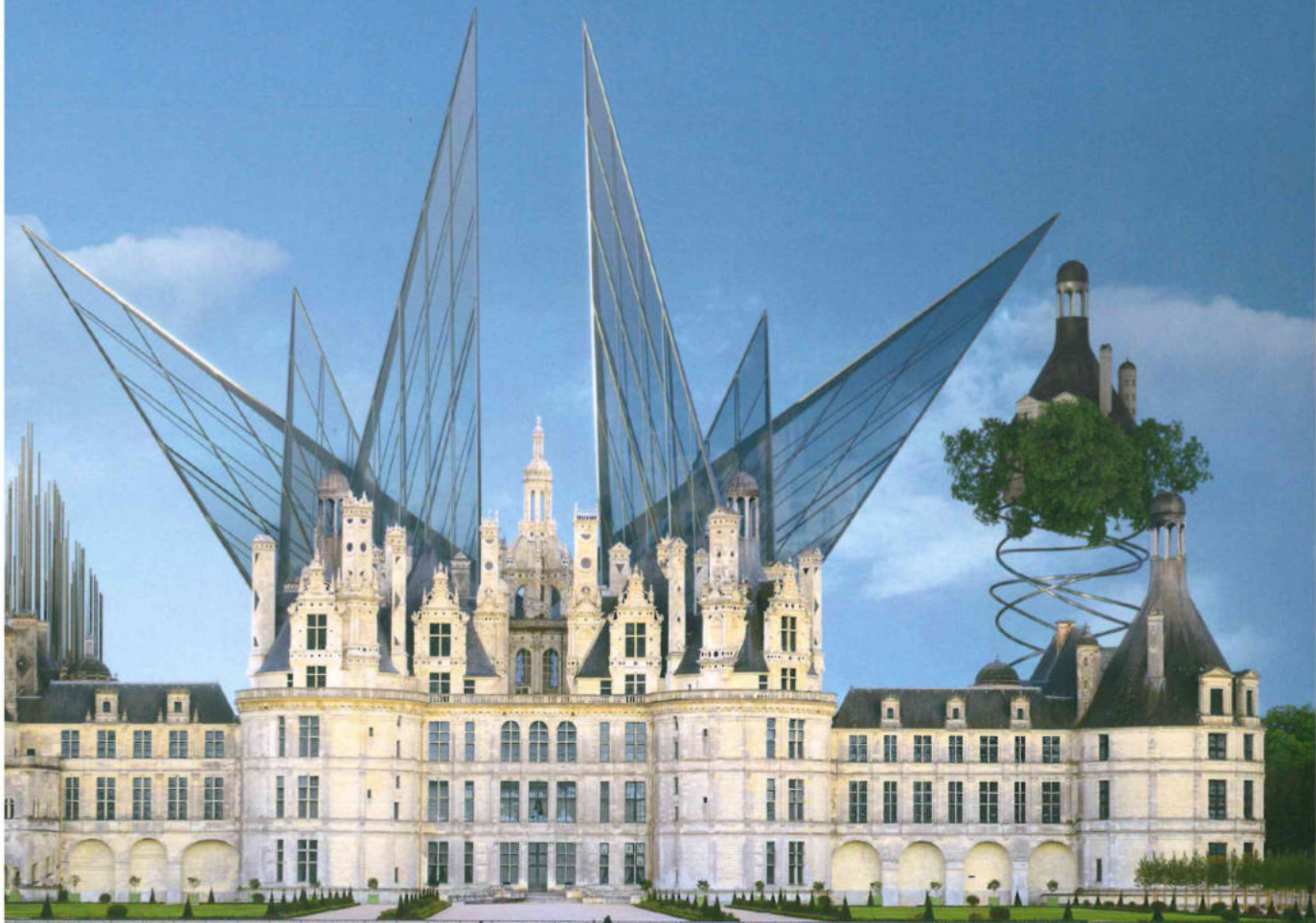


Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'œuvre



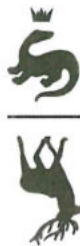
Cet ouvrage accompagne l'exposition
« Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'œuvre », organisée
par le Domaine national de Chambord.
Elle est présentée du 26 mai au 1^{er} septembre 2019.

Couverture: © Sixtine

© Domaine national de Chambord
ISBN Chambord: 978-2-9540952-8-8
ISBN Faton: 978-2-87844-267-0

Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'œuvre

Commissariat : Dominique Perrault



Foreword

2019 marks the anniversary of the commencement of building work on the Château de Chambord, the achievement of «artist-king» Francis Ist which became one of the most stunning examples of French Renaissance architecture. 2019 is also the year commemorating the five hundredth anniversary of Leonardo da Vinci's death at Amboise. This historic coincidence, this anniversary is a wonderful opportunity to celebrate both reality and utopia, architecture and dreams of architecture.

Utopia – what a wonderful way to approach the subject! This concept for the exhibition looks both backward and forward, inviting a new upcoming generation of architects to use all their creative imagination to represent reality via a fiction of their invention. They will show how this historic place, even today, can inspire the most innovative research as, heritage, contemporary technology and the architectural design of our times are harmoniously, and respectfully, blended. In March 2018, our «Chambord Unfinished» project was launched in collaboration with the National Estate of Chambord. Following this, eighteen universities were selected from all five continents and were given *carte blanche* to imagine an ideal Chambord, a utopia that could be political, social or environmental in nature. The scenography for the exhibition interweaves contemporary and historic exhibits, blurring borders between the different periods in time, and pointing up possible connections between past heritage and new creation. It also serves to remind us how much the chateau was a place for unheard of innovation in its time.

For centuries, utopian ideals have sustained architecture. In the early 16th century, the architectural perfection of the state invented by Thomas More reflected a social, moral and political ideal. Utopia and fiction have always fed into thinking on architecture, whether it was the visionary projects of Etienne-Louis Boullée or Le Corbusier's machines for living in. Later, in the 1960s with the «negative utopias», their range of action finally found anchorage in unreality. Whether it is

Yona Friedman's three-dimensional city or the fictional futures of the Italian SuperStudio group, utopian architectures give us food for thought; whether the functionalism of their grids, lattices and geometric systems fascinate or repel, they open up fresh perspectives for us to continually re-think our cities. Imagery from science fiction and the virtual worlds developed in video games has finally bonded with new technologies to create dreamlike visions that are both disturbing and poetic.

Chambord is an incredible piece of architecture, an immense achievement with no equal. But it is perhaps foremost a utopia, a keep in the middle of a desert, an intriguing chateau, shrouded in mystery. It is the last of the gothic castles and the first chateau of the French Renaissance. The initial project planned for it was never finished. Leonardo da Vinci was no longer alive to see even the first stone being laid, and Francis Ist had died before building work was completed under Louis XIV. An incomplete architecture, it needs to be read in the light of the intellectual, political and artistic inventiveness of the time – one of the most productive in French architecture. With the arrival of the great artists from Italy, building Chambord was in the nature of a real cultural revolution. The utopian thinking that went into the chateau not only underpins its emblematic architectural elements, it also has the power to evoke both an ideal image of the kingdom of France and an enlightened monarch's architectural dream. Chambord came into being during the time of the architectural utopias as set out in the great treatises on architecture by Alberti, Filarete and Palladio. The figure of the architect also emerged during this period. He was an inventor of forms, in the service of architecture, now defined as a «cosa mentale» for whose purposes drawings and maquettes became paramount as tools of design and representation. It is this propensity for imagining forms, the freedom to think in spatial terms and always remain in pursuit of new solutions that we wish to celebrate. It is what made Leonardo a realistic yet visionary creator, a pragmatist and a precursor.

Today, have young architects lost their feeling for utopia? Given the enthusiasm of the many students who embarked on this ideas competition, the answer, patently, is no. The results have gone beyond our expectations. The various responses – from Barcelona to Chicago via Cape Town, Tokyo and Mexico City, with all their differing cultural and geo-

graphical situations – offer an array of projects that demonstrate a keen interest in this heritage site. Students from France were no less motivated, and whether from schools at Nancy, Versailles or the École Boule in Paris, they gave proof of their powers of imagination. Chambord became the focus of the recent trend to represent space in terms of geometry – also the manifesto of the Renaissance, a period that has so much in common with our century. It was then that ideas began to circulate and the limits of the world were discovered. Today we are responding to those times with this international call for projects. It has attracted proposals from very different cultures whose relationships with history are very different yet are all part of a globalized space in which technological resources are pooled. In response to the period that expressed its relationship to the world through geometry, proportion and symmetry, today there is the digital revolution and parametric design, tools used expertly by the young generation to design and represent space. What will the «reinvented» Chambord look like in another five hundred years' time? Will it witness a new era in thinking, transformed by artificial intelligence?

Utopia is usually freer than the finished project, which is why the passion it arouses goes beyond the borders of space and time. Utopia is on the side of poetry, and hope too. To use the words of humanist explorer Théodore Monod: «it is not unachievable, it is unachieved.» This experience has made us realize that utopia is not dead, quite the opposite. Here, the many different visions using today's means of representation and technologies, engage a completely fresh way of looking at history, building bridges between past, present and future. Let us hope that this creative learning process is emulated by others. Once again today, architects lead us to imagine what lies further ahead, to hope on a grander scale and to see reality through a poet's or an inventor's eyes. Let us therefore savour a little of the magic and the wind of freedom blowing through Chambord.

Dominique Perrault,
February 2019



Barcelone

ETSAB. Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona

Habiter le patrimoine

Durée et dates : un semestre complet,
du 12 septembre 2018 au 18 janvier 2019
Nombre d'étudiants : 130
Niveau des étudiants : deuxième cycle,
en 4^e année
Nombre d'enseignants : 6 et un assistant
à la coordination
Crédits ECTS obtenus : NC
Autre : 35 groupes (de 1 à 6 membres)
ont produit 35 projets

Inhabit the heritage

Duration and dates: one full semester
from 12 September, 2018 to 18 January, 2019
Number of Students: 130
Students' status: 4th year undergraduates
Number of faculties: 6, plus 1 assistant
coordinator
Credits obtained by students: N/A
Other: students formed groups of
1 to 6 members, so 35 groups
with 35 projects produced

Chicago

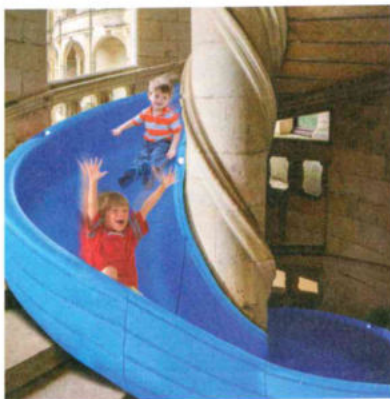
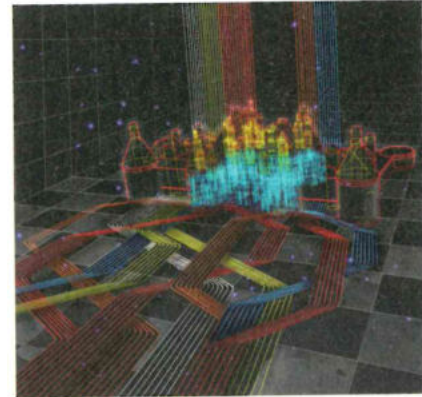
School of the Art Institute
of Chicago

Realizing Chambord

Durée et dates : atelier de 6 semaines
en juillet et août 2018 (90 heures)
Nombre d'étudiants : 7
Niveau des étudiants : étudiants de 1^{er} cycle
étudiants diplômés
Nombre d'enseignants : 2
Crédits ECTS obtenus : 3
Autre : intervenants extérieurs

Realizing Chambord

Duration and dates: six-week summer studio
in July and August 2018 (90 hours)
Number of Students: 7
Students' status: both graduate and
undergraduate
Number of faculties: 2
Credits obtained by students: 3 studio credits
Other: guest speakers



Glasgow

Mackintosh School of Architecture –
The Glasgow School of Art

Finalement inachevé

Durée et dates : une partie du premier
semestre
Nombre d'étudiants : 14
Niveau des étudiants : Master
Nombre d'enseignants : 1 (secondé par
3 autres membres du personnel)
Crédits ECTS obtenus : aucun (cours
facultatif)
Autre : 12 projets dont 11 ont été présentés

Finally Unfinished

Duration and dates: part of Semester 1
Number of Students: 14
Students' status: Masters
Number of faculties: 1 (with some support
from 3 staff)
Credits obtained by students: none.
Optional course
Other: 12 projects, 11 submitted



Houston

Rice School of Architecture – Paris

Après le déluge

Durée et dates : un semestre complet en 2018
 Nombre d'étudiants : 10
 Niveau des étudiants : autant d'étudiants de 5^e année que de diplômés
 Nombre d'enseignants : 2 et des experts externes
 Crédits ECTS obtenus : aucun
 Autre : 5 équipes de 2 étudiants, dont chacune a présenté un projet entièrement différent. L'un des 5, jugé le plus représentatif des 5 thèmes traités pendant le semestre, a été retenu pour l'exposition.

After the flood

Duration and dates: one full semester in 2018
 Number of Students: 10
 Students' status: equally divided fifth-years and graduate students
 Number of faculties: 2, plus external experts
 Credits obtained by students: none
 Other: 5 teams of 2 students each. Each team produced a project. One of the 5 projects was selected for the exhibition.

38

Istanbul

MEF FADA DesignLAB

Remplir les blancs

Durée et dates : un semestre complet, de septembre à décembre 2018
 Nombre d'étudiants : 5
 Niveau des étudiants : 1^{er} cycle
 Nombre d'enseignants : 5
 Crédits ECTS obtenus : aucun (activité en option)
 Autre : 5 étudiants de 1^{er} cycle dont 3 en architecture et 2 en architecture d'intérieur

Filling in the blanks

Duration and dates: one full semester from September to December, 2018
 Number of Students: 5
 Students' status: undergraduate
 Number of faculties: 5
 Credits obtained by students: none.
 Extracurricular activity
 Other: 5 students, 3 of architecture major and 2 of interior design



46



Le Cap

University of Cape Town

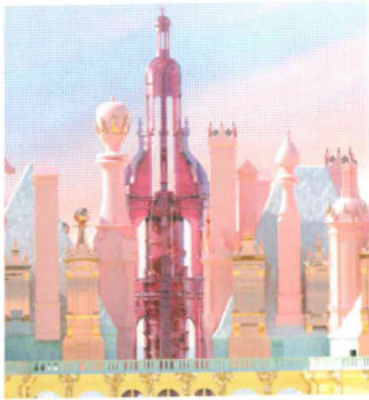
Imaginer un château africain

Durée et dates : 2^e semestre 2018 (12 semaines)
 Nombre d'étudiants : 11 (dont 3 assistants de recherche)
 Niveau des étudiants : diplômés (avec mention)
 Nombre d'enseignants : 2
 Crédits ECTS obtenus : aucun

Imagine an African castle

Duration and dates: Semester 2 of 2018 (12 weeks)
 Number of Students: 11 (3 of them research assistants)
 Students' status: graduate (honours level)
 Number of faculties: 2
 Credits obtained by students: none

54



Los Angeles

SCI-Arc

Inachevé

Figure Figure, Château en chaîne, République de Play-Doh, Naitopia, Datascape Utopia, Une utopie de la fin du monde, Recette d'utopie, Chambord : le pouvoir des plantes

Durée et dates : un semestre complet à l'automne 2018 (15 semaines)

Nombre d'étudiants : 14

Niveau des étudiants : étudiants en dernière année de master, à l'exception de 2 étudiants de 1^{er} cycle

Nombre d'enseignants : 1

Crédits ECTS obtenus : 6

Autre : 8 projets au total, travail en binôme, excepté deux projets individuels

Unfinished

Figure Figure, Château en chaîne, Playdoh's Republic, Naitopia, Datascape Utopia, Utopia at the end of the world, Recipe for Utopia, Chambord Power-Plants

Duration and dates: one full semester in Fall 2018 (15 weeks)

Number of Students: 14

Students' status: last year masters students, except 2 undergraduates

Number of faculties: 1

Credits obtained by students: 6 studio credits

Other: 8 projects in total. 6 groups of 2 students and 2 students worked individually.

Melbourne

Melbourne School of Design –
University of Melbourne

Stalgie future

Durée et dates : un semestre (12 semaines)

Nombre d'étudiants : 23

Niveau des étudiants : atelier pour le mémoire maîtrise en architecture

Nombre d'enseignants : 1 responsable
conseillers

Crédits ECTS obtenus : NC

Autre : 14 projets au total

Future Nostalgia

Duration and dates: one semester (12 weeks)

Number of Students: 23

Students' status: Architecture Masters thesis studio

Number of faculties: 1 supervising,
plus 2 advisors

Credits obtained by students: N/A

Other: 14 projects in total



Mexico

Escuela de Arquitectura
de la Universidad Anáhuac

Les seuils évanescents de l'inachevé

Durée et dates : un semestre complet,
d'août à décembre 2018

Nombre d'étudiants : 8

Niveau des étudiants : 1^{er} cycle

Nombre d'enseignants : 2 et experts externes

Crédits ECTS obtenus : aucun

Autre : atelier horizontal

Evanescent thresholds of the Inachevé

Duration and dates: one full semester
from August to December, 2018

Number of Students: 8

Students' status: undergraduate

Number of faculties: 2, plus external experts

Credits obtained by students: none

Other: horizontal workshop



Nancy

École nationale supérieure
d'architecture

#TwinC

Durée et dates : 4 mois, du 24 septembre 2018 au 30 janvier 2019
 Nombre d'étudiants : 9
 Niveau des étudiants : atelier vertical pour 1^{er} cycle, master et doctorants
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : NC
 Autre : Les étudiants ont organisé 2 séances nocturnes de travail sur le thème « Pirater Chambord » (*Hack-Chambord*), au cours desquelles les autres étudiants pouvaient participer à la réalisation de la maquette Minecraft de Chambord.

#TwinC

Duration and dates: 4 months from 24 September, 2018 to 30 January, 2019
 Number of Students: 9
 Students' status: Undergraduate, Masters, PhD Vertical workshop
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: N/A
 Other: students organized 2 "Hack-Chambord", night work sessions, where others could come to participate in the making of the MineCraft Chambord model.

90

Paris

École Boule

Habiter Chambord

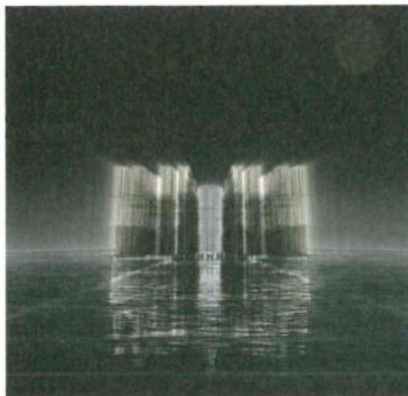
Durée et dates : un semestre complet, de septembre 2018 à janvier 2019
 Nombre d'étudiants : 12
 Niveau des étudiants : équivalent au Master 1
 Nombre d'enseignants : 9
 Crédits ECTS obtenus : NC
 Autre : 2 interventions d'experts externes : un ingénieur et un créateur

Living at Chambord

Duration and dates: one full semester from September, 2018 to January, 2019
 Number of Students: 12
 Students' status: equivalent to Master 1
 Number of faculties: 9
 Credits obtained by students: N/A
 Other: 2 external expert interventions: one engineer and one designer



98



Porto

Faculdade de Arquitectura
da Universidade do Porto

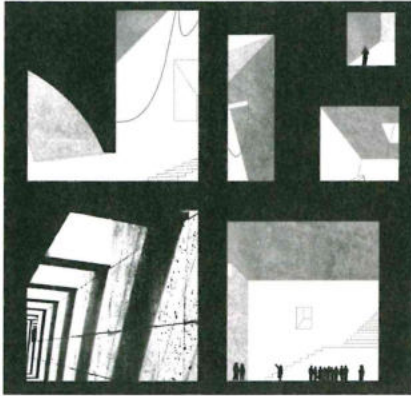
Chambord 2519

Durée et dates : un semestre complet, de septembre 2018 à janvier 2019
 Nombre d'étudiants : 4
 Niveau des étudiants : Doctorat
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : NC

Chambord 2519

Duration and dates: one full semester from September, 2018 to January, 2019
 Number of Students: 4
 Students' status: PhD students
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: N/A

106



Rome

Facoltà di architettura -
Sapienza Università di Roma

Un chantier théâtral en 3 actes : espace, temps, labyrinthe

Durée et dates : un semestre complet de septembre 2018 à janvier 2019
 Nombre d'étudiants : 8
 Niveau des étudiants : atelier vertical avec 3 doctorants, 3 étudiants de Master 1 et 2 étudiants en architecture dernière année
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : NC
 Autre : évaluation hebdomadaire de la formation, échange critique mensuel avec des consultants extérieurs

Un chantier théâtral en 3 actes : espace, temps, labyrinthe

Duration and dates: one full semester from September, 2018 to January, 2019
 Number of Students: 8
 Students' status: vertical workshop with 3 PhD, 3 Master 1 and 2 last year B-Arch students
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: N/A
 Other: course review once a week, one monthly open review with external consultants

Séoul

Seoul National University – Department
of Architecture and Architectural Engineering

Palimpseste utopique : définir la périphérie à la poursuite du centre

Durée et dates : semestres d'été et d'hiver 2018 (12 semaines)
 Nombre d'étudiants : 7
 Niveau des étudiants : 3 étudiants niveau master (M1 et M2), 1 assistant de recherche (à temps plein) et 3 étudiants de dernière année (5^e année)
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : la participation au projet a permis aux étudiants de valider leur « stage professionnel »

Utopian Palimpsest: Defining the periphery in pursuit of the center

Duration and dates: summer and winter semesters of 2018 (12 weeks)
 Number of Students: 7
 Students' status: 3 masters level students (first and second year), 1 research assistant (full time), and 3 undergraduate students (in their final 5th year)
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: students fulfilled their 'professional internship' requirements by participating



Sharjah

American University of Sharjah – College of Architecture,
Art and Design – Architecture Department

Écotopos

Durée et dates : un semestre de septembre à décembre 2018 (14 semaines)
 Nombre d'étudiants : 12
 Niveau des étudiants : diplômés
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : 3 (dans le cadre d'un cours intitulé *Architecture et utopie*)
 Autre : un seul projet mené par l'ensemble des étudiants

Ecotopos

Duration and dates: one semester from September to December, 2018 (14 weeks)
 Number of Students: 12
 Students' status: graduate
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: 3 credits (under a seminar course entitled *Architecture and Utopia*)
 Other: one single project, developed by the full cohort of students



Tokyo

I-AUD Meiji University

Onze personnages en quête d'auteur

Durée et dates : de mars 2018 à janvier 2019
 Nombre d'étudiants : 5
 Niveau des étudiants : Master 2
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : aucun
 Autre : 2 séances hebdomadaires.
 Tous les dessins ont été exécutés à la main.

Eleven Characters in Search of an Author

Duration and dates: from March, 2018 to January, 2019
 Number of Students: 5
 Students' status: 2nd year masters
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: none
 Other: 2 weekly meetings. All drawings hand-drawn.

138

Versailles

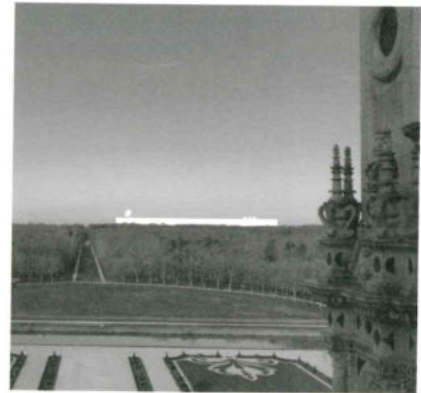
École Nationale Supérieure d'Architecture

Cinq opérations sur un domaine

Durée et dates : 3 mois, du 26 septembre au 26 décembre 2018
 Nombre d'étudiants : 16
 Niveau des étudiants : Master 1 et Master 2
 Nombre d'enseignants : 1
 Crédits ECTS obtenus : 16 ECTS

Five operations on a domain

Duration and dates: 3 months from 26 September to 26 December, 2018
 Number of Students: 16
 Students' status: Master 1 and Master 2
 Number of faculties: 1
 Credits obtained by students: 16 ECTS



146



Vienne

Technische Universität Wien

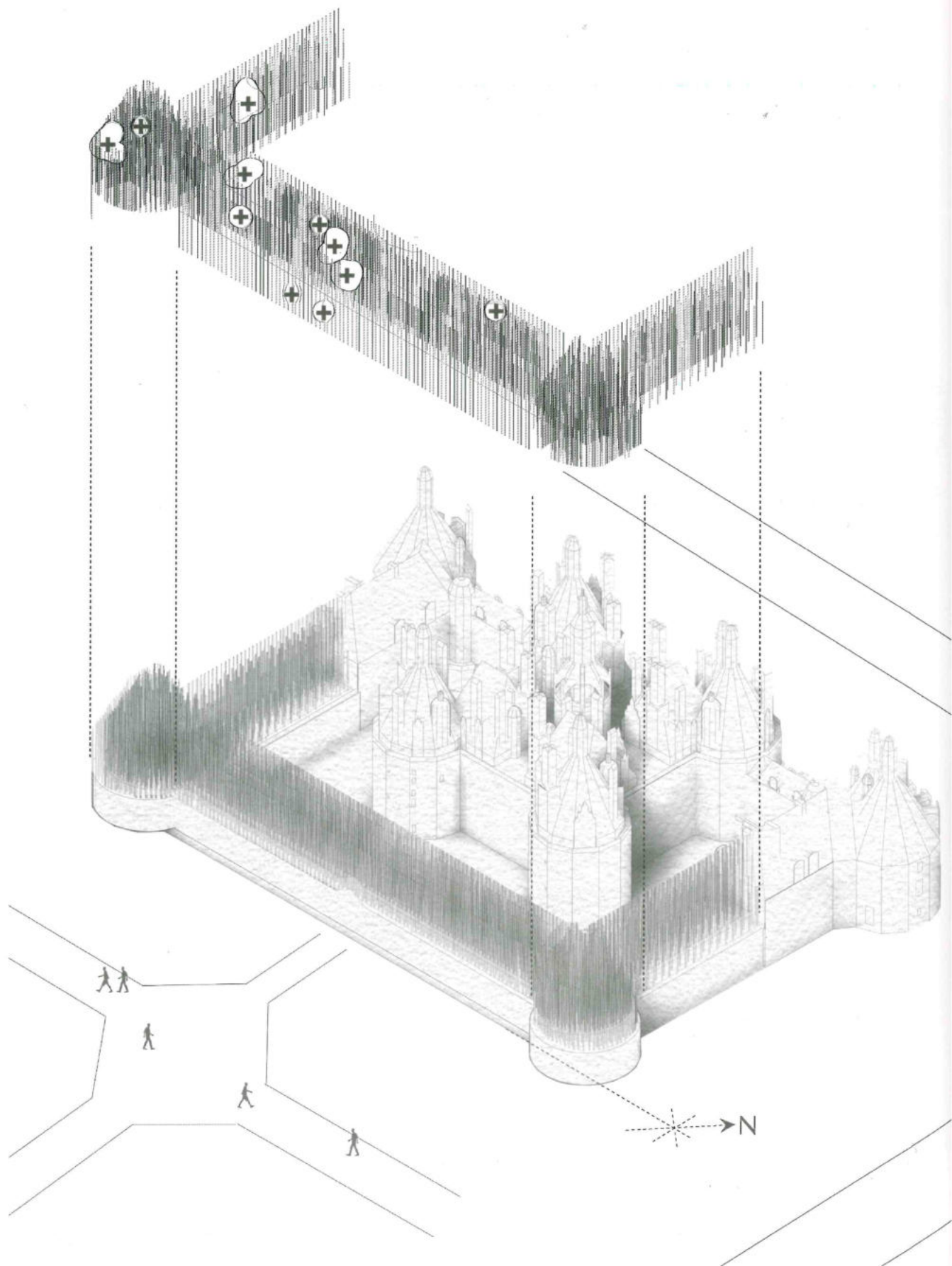
Lever et coucher

Durée et dates : 2 sessions de travail intensif sur 10 jours
 Nombre d'étudiants : 6
 Niveau des étudiants : Master (diplôme de fin d'études)
 Nombre d'enseignants : 3
 Crédits ECTS obtenus : aucun
 Autre : mise en ligne d'une plateforme de communication pour le projet

Lever et coucher

Duration and dates: two 10-day intensive working sessions
 Number of Students: 6
 Students' status: Masters (completing diploma)
 Number of faculties: 3
 Credits obtained by students: none
 Other: online communication platform for the project

154



Remplir les blancs

Les choses changent. Les systèmes descendants, réactifs, définis par l'utilisateur et auto-organisés sont plus prisés que les grandes entreprises centralisées et contrôlées de haut en bas. Après avoir connu des périodes de réjouissances, de désolation, de détérioration et de restauration, le château de Chambord, qui a désormais cinq cents ans, est en train de renaître. Et nous ne pouvons expliquer cette renaissance qu'en termes actuels.

Dans les artères des réseaux de données, circulent à travers le monde entier des flots d'informations sur ce qui a été réalisé, ce qui est en cours et ce qui reste à définir. L'information est omniprésente. Il semble que la vie soit devenue virtuelle.

Et pourtant, les gens attachent en général plus d'importance aux environnements d'interaction réels et concrets qu'à ceux où le récepteur, passif, est placé face à un contenu qu'on lui diffuse. Ce qui signifie ici : pouvoir fouler le sol, travailler avec d'autres

personnes sur le terrain et vivre des expériences riches de sens.

Dans ce contexte, le MEF FADA DesignLAB (DesignLAB de la faculté d'art, de design et d'architecture de MEF University) conçoit la renaissance comme une création basée sur le processus permettant à l'utilisateur de participer à son évolution. Notre équipe souhaite proposer une base, un nuage structurel, une ombre fantomatique dans le paysage, qui reproduise la seconde moitié du château. Cette structure tridimensionnelle devrait être érigée sur la partie incomplète du château, prolongeant la silhouette du bâtiment existant comme s'il avait été achevé. L'ontologie du château sera représentée à travers les technologies contemporaines, et la dynamique entre l'ancien et le nouveau remettra en cause son existence.

Le nuage structurel mentionné ci-dessus est constitué de fibres verticales s'élevant jusqu'au contour virtuel de la silhouette du

Filling in the blanks

Things are changing. Responsive, bottom-up, user-defined, self-organizing systems are preferred over top-down, centrally controlled large organizations. Experiencing phases of festivity, desolation, depredation and restoration, the 500 year-old Château de Chambord is now undergoing the stage of rebirth — rebirth, which we can justify only in today's terms.

Through the veins of the data networks, torrents of data flow around the globe — data on what's been accomplished, on what's in-progress and on what's to-be-defined. Information is everywhere. Life seems to run on a virtual level. Yet people value real and tangible interaction environments rather than a receiver seat facing broadcast content. Indicated here is the power of being on the ground, working collectively on site and enjoying meaningful experiences.

Within this scope, MEF FADA DesignLAB Team proposes rebirth as a process-based design that enables the user to be engaged in the progress. The team's initiative is to suggest a base, a structural cloud, a ghost within the landscape that remakes the other half of the chateau. The 3-dimensional structure is meant to be erected on the incomplete part of the chateau, continuing the contour of the existing building as if it were completed. The ontology of the chateau will be re-presented through contemporary technologies and the dynamics between the old and the new will challenge its existence.

The above-mentioned structural cloud is made up of vertical fibers, reaching up to the virtual contour of the original design of the building. The fibers are woven-erected by robotic arms that simply climb their way up to the top of the vertical element. A base ring,

ISTANBUL

MEF University –
FADA DesignLAB

bâtiment d'origine. Les fibres sont « tissées » par des bras robotisés qui s'élèvent simplement jusqu'au sommet de l'élément vertical. À la base, un anneau, fixé sur le toit existant de la partie inachevée, sert de point d'ancrage aux fibres. Celles-ci sont faites dans un matériau souple, résistant et à haute adhérence. Le résultat est une forêt de fibres prête à accueillir ses hôtes et leurs espaces personnels.

Au cours du processus proposé, une fois la conception du nuage structural achevée, un appel à projets permettra aux résidents potentiels d'imaginer librement comment occuper la forêt qui les accueillera à l'emplacement de leur choix. Les résidents décri-

vent le lieu qu'ils ont imaginé pour eux afin qu'il puisse être transformé en un espace architectural concret. Ces « cabanes » sont conçues et réalisées pour être installées à l'endroit désigné où elles deviennent des points isolés ou regroupés au sein de la nouvelle biosphère du château de Chambord. C'est un environnement de travail artistique et intellectuel animé, de recherche et d'interaction qui s'élève sur un organisme pétri d'histoire et de vécu; un nuage de laboratoires invités, en perpétuelle évolution, une accumulation de nouveaux arrivants qui forment une construction qui s'élève, évoquant une sorte de tour de Babel. Cette structure, qui ressemble à un processus collaboratif

continu, est conçue pour croître, comme si elle était en train d'achever le château – ou de l'étendre plus que prévu, au bon vouloir du temps.

Le travail et la réflexion de chaque hôte étant uniques, chaque cabane le sera également. Elles forment un réseau de nids maintenus en place par la forêt bienveillante du château et reliés entre eux par un réseau de passerelles et d'escaliers. Vue de loin, cela donnera l'impression d'être un nuage délicat parsemé d'objets de vie et d'un flot entraperçu de résidents et de visiteurs se déplaçant en l'air, avec la magnifique campagne comme toile de fond.

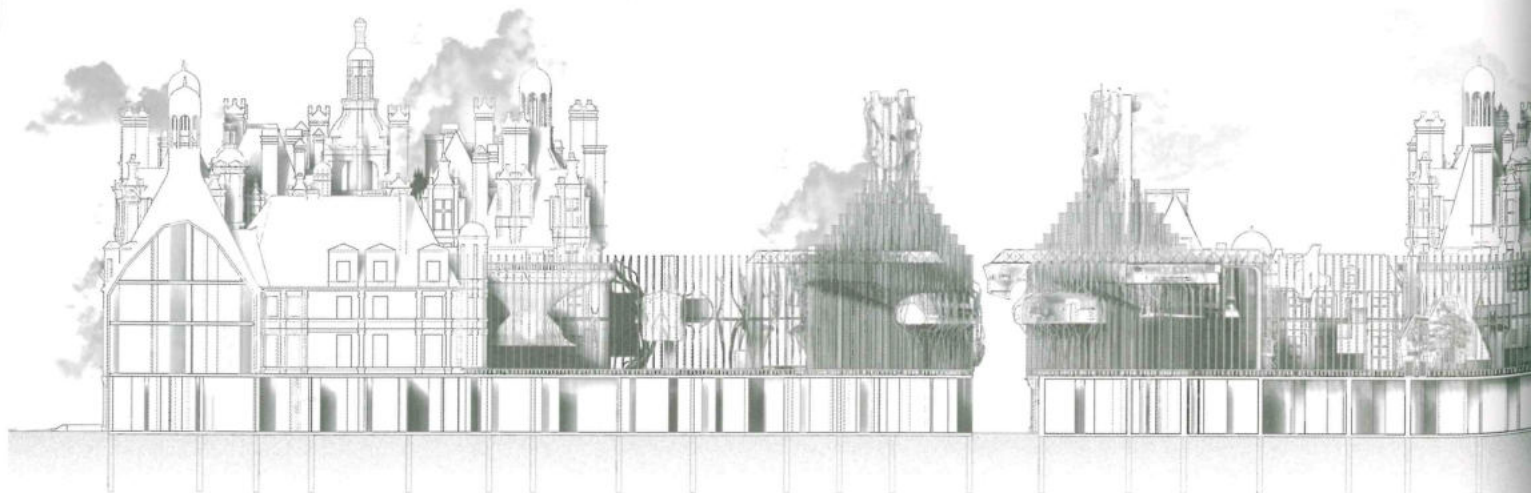
placed on the existing roof of the unfinished part, acts as the point of anchorage for each fiber. The material for the fibers is envisioned as flexible, load bearing, and with a high grip feature. What you get out of this system is a forest of fibers, ready to welcome its guests and their personal spaces.

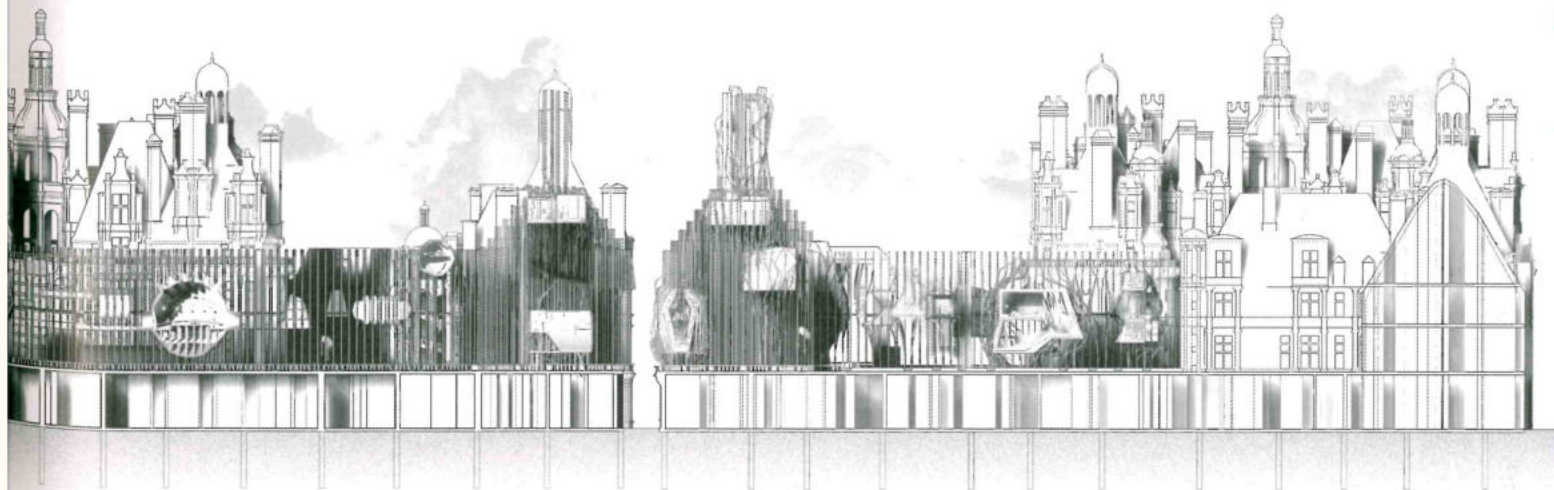
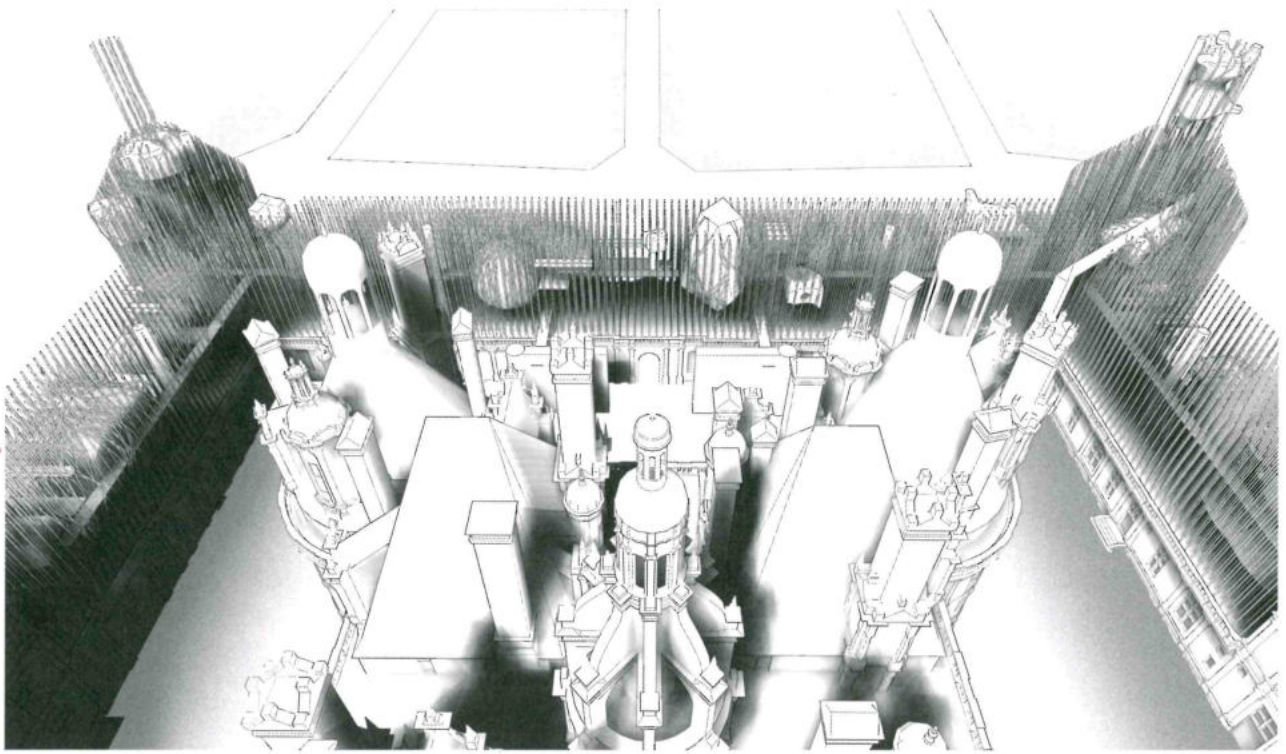
In the suggested process, as the design of the structural cloud is completed, an open call would allow the potential residents to imagine occupying the host forest in spots of

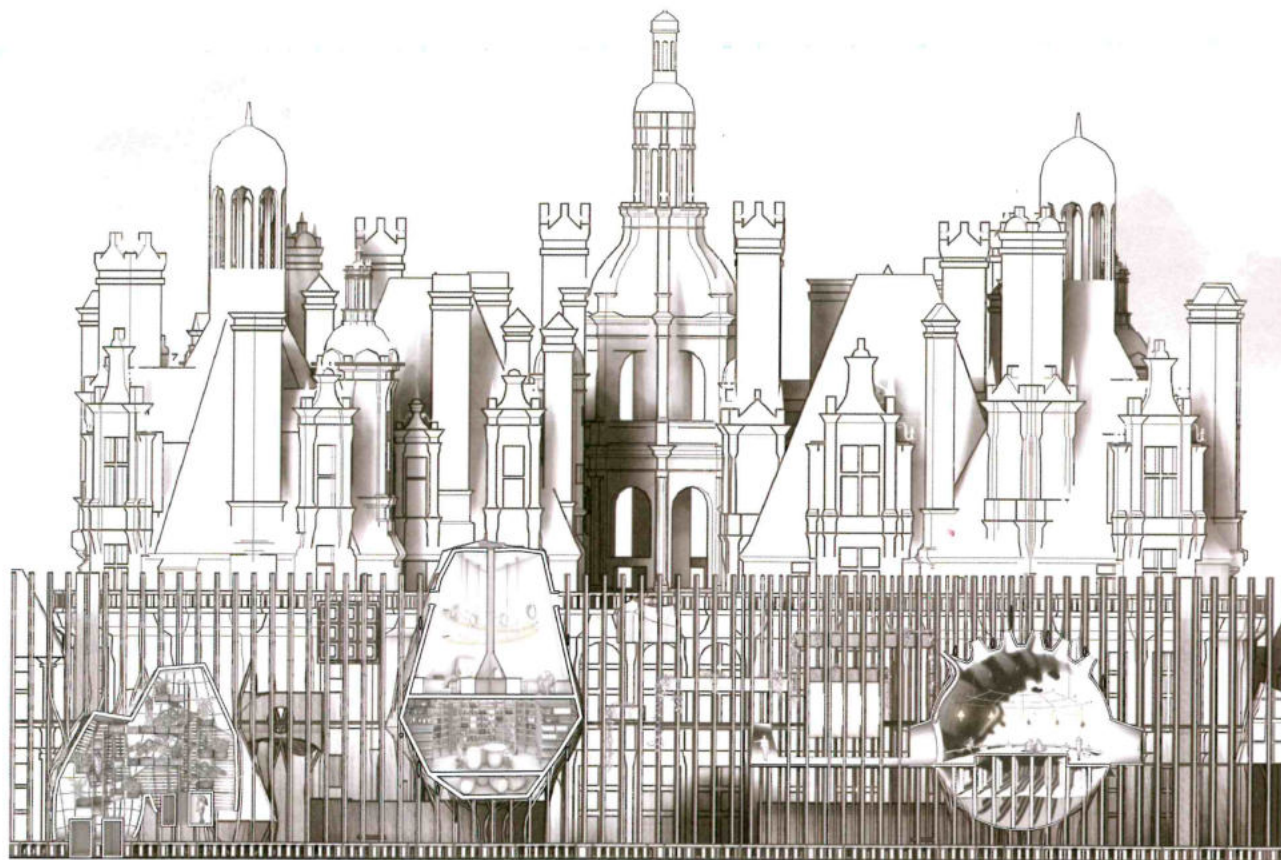
their choosing. The guest residents describe their personal place of imagination to be translated into a concrete architectural space. These "cabins" are designed and constructed to be placed into the designated spot, forming dots and clusters in the new biosphere of the Château de Chambord. A lively environment of artistic and intellectual work, research and interaction, rising on a body of history and experience; an ever-changing cloud of visiting laboratories, an ac-

cumulation of new arrivals that forms a rising construct with a tower-of-Babylon feel. This new body that resembles an ongoing collaborative process is designed to grow as if it were completing the chateau – or even growing larger than it was meant to be, as dictated by time.

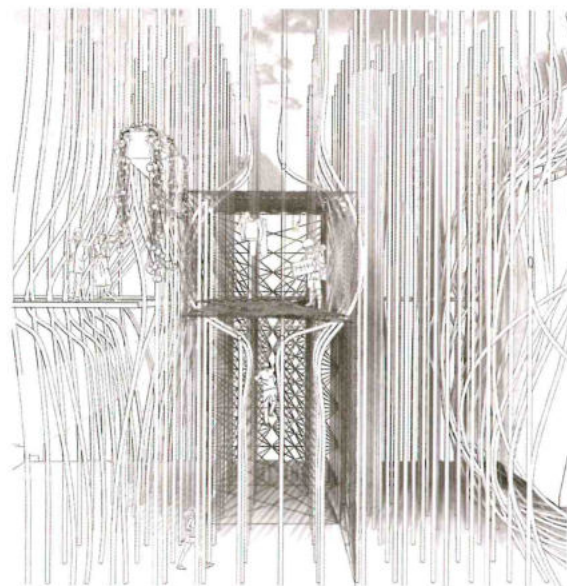
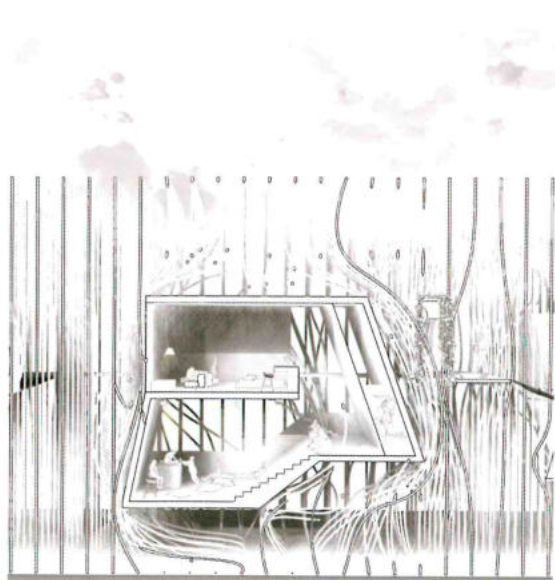
As the work and reflection of each guest will be unique, so will their cabins. They form a network of nests, held in place by the gentle forest of the chateau and interconnected







Espaces publics: plantation, cuisine, hammam
Public spaces: plantation, kitchen, hammam





Le projet que nous proposons comporte une chronologie qui débute avec l'appel à projets ouverts aux artistes et aux chercheurs et s'étend jusqu'en 2024, année où le château accueillera une foule de personnes venues travailler. L'appel à projets lancé par le MEF FADA DesignLAB en novembre 2018 a suscité de nombreuses réponses de la part de personnes bien différentes, comme :

Samson Y., expert en démolition et urbaniste; **Firat N.**, artiste tisserand; **Filiz S.**, chorégraphe et danseur; **Işık G.**, artiste botanique; **Nazlı E. N.**, graphiste; **Sean U.**, alpiniste; **Orçun O.**, chorégraphe; **Archimedes**, astronome; **Ceren T. K.**, artiste; **Ke Q.**, informaticien; **Yağmur K.**, yogi; **Niyazi E.**, styliste et architecte; **Berke H.**, musicien et architecte.

Notre équipe a étudié les descriptions de l'espace de chaque candidat pour les transformer tous en projets architecturaux intégrés au système. Le détail du processus d'analyse est présenté dans l'ensemble de

ces images, ouvrant les notions dipolaires caractéristiques de l'espace entre :

- fermé / ouvert • opaque / translucide
- horizontal / vertical • temporaire / permanent • en contact / isolé • achromatique / coloré • pointu / arrondi • exigu / spacieux

Un accès par passerelle individuelle est prévu. Le lien entre la structure principale et les zones de circulation reste le même, bien que chaque unité puisse être construite à partir de divers matériaux et dans des systèmes différents selon les informations communiquées par le résident invité. Les espaces comportent pour la plupart un espace de travail et une zone à usage privé. Le modèle classique du système d'une unité et de ses installations techniques est envisagé comme étant encastré dans les fibres, qui comportent des parties creuses de différentes dimensions. Ainsi, le système de fibres fournit une infrastructure technique complète.

Outre les espaces privés, un ensemble de commodités est conçu afin de compléter le système proposé, dont une cuisine commune où se retrouver pour cuisiner ensemble et savourer des moments de partage, ainsi qu'une salle de bains, ou plutôt un hammam, où profiter de l'expérience intime d'un espace singulier. Les espaces réservés à la circulation horizontale et verticale des piétons sont insérés dans le système grâce à un modèle algorithmique présenté dans la série d'images. L'ensemble du processus est mené par le MEF FADA DesignLAB en trois étapes principales: la conception de la base structurelle, l'adaptation des unités – recueillies lors de l'appel à projets – pour aboutir à une solution architecturale, et enfin le pilotage du projet et de la construction. Dans ce processus, le château de Chambord devient un habitat utopique ouvert à tous plutôt que la résidence d'une seule famille de nobles. ■

by a web of catwalks and stairs. Seen from a distance, the impression it makes will be that of a delicate cloud, dotted with objects of life, and the vaguely perceived flow of residents and visitors moving through the air, with the beautiful countryside as a backdrop.

The suggested blueprint for the concept features a timeline that kicks off with the open call to artists and researchers and extends to the year 2024, when the chateau hosts a crowd of people at work. The open call that was announced by the MEF FADA DesignLAB in November 2018 and has attracted responses from a variety of applicants, namely:

Samson y., a demolition expert and planner; Firat n., a weaving artist; Filiz s., a choreographer and performer; Işık g., a botanical artist; Nazlı e.n., a graphic designer; Sean u., a climber; Orçun o., a choreographer; Archimedes, an astronomer; Ceren t.k., an artist; Ke q., a computer scientist; Yağmur k., a yogi; Niyazi e., a fashion designer and ar-

chitect; Berke h., a musician and architect.

The team studied the spatial descriptions of each applicant to come up with an architectural translation, to be included in the system. The depiction of the analysis process is presented in the image set, projecting the dipolar values of the space features, between:

- closed - open • opaque - transparent • horizontal - vertical • temporary - permanent • in-contact - isolated • achromatic - colorful • sharp - round • poky - spacious

Personal catwalk access is provided. The connection to the main structure and traffic areas remains the same, though each unit can be constructed out of different materials and systems, depending on the information supplied by the guest resident. The spaces are mostly made up of one area for work and one for personal use. The typical system section model of a unit with technical installations is envisioned as being embedded into the fibers, featuring hollow sections of diffe-

rent sizes. This way the fiber system provides a complete technical infrastructure.

In addition to the personal spaces, a variety of amenities are designed to support the suggested system, including a common kitchen in which to come together and cherish the moments of cooking and sharing, as well as a bathroom, or rather a *hammam*, in which to enjoy the intimate experience of a special space. Spaces for vertical and horizontal pedestrian traffic are woven into the system using an algorithmic pattern, shown in the image set.

The whole process is operated by MEF FADA DesignLAB in three main stages: the design of the structural base, the translation of the units – collected through an open call – into an architectural solution, and the management of the design and construction process. By undergoing this process, the Château de Chambord is now a utopian home for everyone rather than a house for a single noble family. ●



Crédits

BARCELONE

ETSAB Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona

Inhabit the heritage / Habiter le patrimoine

Students: Joan Cardona, Albert Comas, Sol Diéguez,
Laura Martín, Xavier Poley and Maria Sans

Étudiants: Joan Cardona, Albert Comas, Sol Diéguez,
Laura Martín, Xavier Poley et Maria Sans

CHICAGO

School of the Art Institute of Chicago

Realizing Chambord

Students: Lina Alsharif, Siddharth Babani,
Charlie Miller, Nicole Vendelin and Chun Zeng

Professors: Odile Compagnon and Jade Boudreaux

Contributors: Sarah Aziz and Julian Flavin

Text editor: Sam Mock

Videographer: Daniel Caven DESIGN

Acknowledgements:

All of our thanks go to Linda Keane, Debra Kerr
and Mike Turner for their support, encouragements and
insight as they motivated our students and critiqued
their work.

Thank you also to all of the Chambord team for
their promptness at answering all questions, including
Eric Johannot, who gave us the most wonderful tour
of the château, "de fond en comble".

Étudiants: Lina Alsharif, Siddharth Babani, Charlie Miller,
Nicole Vendelin et Chun Zeng

Enseignants: Odile Compagnon et Jade Boudreaux

Contributeurs: Sarah Aziz et Julian Flavin

Texte: Sam Mock

Vidéographie: Daniel Caven DESIGN

Remerciements:

Merci à Linda Keane, Debra Kerr et Mike Turner dont
les critiques et les encouragements ont inspiré et motivé
nos étudiants.

Nous sommes aussi reconnaissants à toute l'équipe
de Chambord pour sa diligence, et en particulier
à Éric Johannot qui nous a fait faire une merveilleuse
visite du château, « de fond en comble ».

GLASGOW

Mackintosh School of Architecture – The Glasgow
School of Art

Finally Unfinished / Finalmente Inachevé

Co-ordinator: Dan Dubowitz

2020 - Evie Spiridon, Amy Aquilina and Gabrielle Buckley

2021 – Zoe Bruce

2022 - Dana Cherepkova

2023 - Tom Fairley

2024 - Tzu-Lin Lee

2025 - Jana Kruger and Iliya Manasiev

2026 - Agata Chomicz

2027 - Laura Tutty

2028 - Beth Dutson, Clyde Russell and Cliona Gallagher

2029 - Shemol Rahman

2030 - Matija Kraljić and Victoria Liotier

Editorial: Matija Kraljić & Dan Dubowitz

Graphic Design: Matija Kraljić

Film Edit: Bevis Evans-Teush

Academics: Dan Dubowitz, Prof. Sally Stewart,
Robert Mantho, Alan Hooper and Dr Robyne Calvert

Coordination: Dan Dubowitz

2020 - Evie Spiridon, Amy Aquilina et Gabrielle Buckley

2021 – Zoe Bruce

2022 - Dana Cherepkova

2023 - Tom Fairley

2024 - Tzu-Lin Lee

2025 - Jana Kruger et Iliya Manasiev

2026 - Agata Chomicz

2027 - Laura Tutty

2028 - Beth Dutson, Clyde Russell et Cliona Gallagher

2029 - Shemol Rahman

2030 - Matija Kraljić et Victoria Liotier

Edition: Matija Kraljić et Dan Dubowitz

Graphisme: Matija Kraljić

Montage de la vidéo: Bevis Evans-Teush

Enseignants: Dan Dubowitz, Sally Stewart, Robert Mantho,
Alan Hooper et Robyne Calvert

HOUSTON

Rice School of Architecture – Paris

After the flood / Après le déluge

Director RSAP: John J. Casbarian

Resident Director RSAP: Garry White

Dean School of Architecture, Rice University,
Houston: Sarah M. Whiting

Student Team: Will Letchinger and Jonathan Wilkinson

Studio Instructors: Nicholas Gilliland and
John J. Casbarian

Consultants: Antoine Maufay, Julien Coeurdevey,
Sofia Pomares, Garry White and Sarah M. Whiting
RSAP Student Participants Fall 2018 (Learning from
Chambord: Historical Precedents for Bioclimatic
Design): Elodie Graham, Eric Hsu, Will Letchinger,
Janet Ni, Evan Yoon, Yun Feng, Xi Luo, Vivian Schwab,
Yao Wang and Jonathan Wilkinson

Directeur de l'école : John J. Casbarian

Directeur résident de l'école (Paris) : Garry White

Doyen de l'école : Sarah M. Whiting

Étudiants : Will Letchinger et Jonathan Wilkinson

Enseignants de l'atelier : Nicholas Gilliland
et John J. Casbarian

Consultants : Antoine Maufay, Julien Coeurdevey,
Sofia Pomares, Garry White et Sarah M. Whiting

Étudiants ayant participé à l'atelier *Apprendre
de Chambord : précédents historiques en matière
de conception bioclimatique* (1^{er} semestre 2018) :

Elodie Graham, Eric Hsu, Will Letchinger, Janet Ni,
Evan Yoon, Yun Feng, Xi Luo, Vivian Schwab, Yao Wang
et Jonathan Wilkinson

ISTANBUL

MEF University FADA DesignLAB

Filling in the blanks / Remplir les blancs

Beril Sarısakal, Burcu Serdar Köknar, Derya Uzal,
Kürşad Özdemir, Merve Akdoğan, Nimet Değertaş,
Ozan Avcı, Selin Alara Bilgin, Sena Ünal and
Yusuf Aras Kalkan.

Video Edit: Deniz Onat Öztürk

Beril Sarısakal, Burcu Serdar Köknar, Derya Uzal,
Kürşad Özdemir, Merve Akdoğan, Nimet Değertaş, Ozan
Avcı, Selin Alara Bilgin, Sena Ünal et Yusuf Aras Kalkan.

Montage vidéo : Deniz Onat Öztürk

LE CAP

University of Cape Town

Imagine an African castle /

Imaginer un château africain

Instructor: prof. dr. Tomà Berlanda

Creative coordinator for the exhibition project:
Maxwell Mutanda

Research assistants for the exhibition project:

Tao Klitzner, Zubair Parker and Paballo Wessie

Studio students : Hannah Cook, Kurt Hesse,
Tao Klitzner, Inam Kula, Sean Mash, Mosa Molepo,
Christine Hadjiev, Zubair Parker, Ndivhuho Rasengani,
Kennedy Simbayi and Paballo Wessie

Acknowledgements:

Calvyn Gilfellan, CEO and his team at the Castle
of Good Hope Control Board, Cape Town
Gcobani Sipoyo, Heritage Officer: Built Environment,
South African Heritage Resources Agency, Cape Town
Janine Meyer, Departmental Manager and Natascha
Davids, Finance Officer, School of Architecture,
Planning & Geomatics, University of Cape Town

Enseignant : Tomà Berlanda

Coordinateur création du projet : Maxwell Mutanda

Assistants de recherche du projet : Tao Klitzner,
Zubair Parker et Paballo Wessie

Étudiants : Hannah Cook, Kurt Hesse, Tao Klitzner,
Inam Kula, Sean Mash, Mosa Molepo, Christine Hadjiev,
Zubair Parker, Ndivhuho Rasengani, Kennedy Simbayi
et Paballo Wessie

Remerciements :

Calvyn Gilfellan, PDG du fort de Bonne-Espérance
au Cap et son équipe

Gcobani Sipoyo, agent du patrimoine pour l'environnement
bâti, Agence sud-africaine du patrimoine, Le Cap

Janine Meyer, directrice du département et Natascha
Davids, responsable financier de la School of Architecture,
Planning & Geomatics, Université du Cap