

7. Bölüm

Greenstone Sayısal Kütüphane Yazılımı 96

Ian H Witten, *University of Waikato, New Zealand*

David Bainbridge, *University of Waikato, New Zealand*

Çeviren: Ertuğrul Çimen, *MEF Üniversitesi*

Bu bölüm Waikato Üniversitesi'nde geliştirilen Greenstone açık kaynaklı dijital kütüphane yazılımı projesinin tam ve tutarlı bir izahını sunmaktadır. Greenstone global olarak benimsenen üretim sistemine ek olarak dijital kütüphanede araştırma için bir çerçeve vazifesi de görmektedir. Projenin bu iki farklı boyutunun zafhlarını gidermek için gelecekte izlenecek bir stratejinin ana hatlarını da çizmektedir.

8. Bölüm

Bir Sınıflandırma Aracının Tasarımı ve Gelişimi: Greenstone için bir örnek 109

Yin-Leng Theng, *Nanyang Technological University, Singapore*

Nyein Chan Lwin Lwin, *Nanyang Technological University, Singapore*

Jin-Cheon Na, *Nanyang Technological University, Singapore*

Schubert Foo, *Nanyang Technological University, Singapore*

Dion Hoe-Lian Goh, *Nanyang Technological University, Singapore*

Çeviren: Ertuğrul Çimen, *MEF Üniversitesi*

Bu bölüm dijital kütüphane inşasında bilgi düzenleme araçları kullanmanın önemi ve kaynak keşfi konularına yöneliktir. Greenstone Dijital Kütüphane yazılımındaki içeriği kategorilendirmek için içerikleri konularına göre hiyerarşik olarak sınıflandırarak bir prototip tasnif oluşturma aracı tasarlanıp geliştirilmiştir. Bu tasnifin şablonu denetlenen sözlük terimlerini desteklemekte ve kullanıcıların tasnif yapısına göre etiketleri seçmelerine izin vermektedir.

9. Bölüm

Dijital Arşivlerden Sanal Sergilere 125

Schubert Foo, *Nanyang Technological University, Singapore*

Yin-Leng Theng, *Nanyang Technological University, Singapore*

Dion Hoe-Lian Goh, *Nanyang Technological University, Singapore*

Jin-Cheon Na, *Nanyang Technological University, Singapore*

Çeviren: Tijen Zeybek, *Yakın Doğu Üniversitesi*

Bu bölüm dijital arşivlerin, özellikle de sanal sergiler biçimindeki türlerinin arşivlerin multimedya dijital içerikleri kullanarak nasıl geliştirilebileceğini göstermektedir. Ortaya koyduğu çok sayıda kavram ve tasarım fikirlerini metadatanın sistem mimarisi tasarımı ve etkili sanal sergiler oluşturmada geliştirme teknikleri gibi önemli konularını açıklayan eşyönelimli bir sistem mimarisi önerisiyle resimlemektedir.

2. Kısım